

# SAISON DE CONFÉRENCES

PROGRAMME 2022



FONDATION  
PRINCE PIERRE  
DE MONACO

Pour la création contemporaine



Soucieux d'échange et de partage, Mon Grand-Père, le Prince Pierre, fonda en 1924 la Société des Conférences. Il souhaitait ainsi offrir à Ses compatriotes une rencontre avec les plus beaux esprits du moment.

Devenue Fondation Prince Pierre par la volonté de Mon Père en 1966, la saison de conférences atteint, en 2022, sans discontinuer malgré les aléas du temps, sa quatre-vingt-dix-neuvième édition.

Je l'ai voulue fidèle à l'esprit du Prince Pierre, tout constitué de passion, d'étonnement et de goût du dialogue.

Je vous invite à le suivre : il nous parle de notre présent.

La Princesse de Hanovre



# CONFÉRENCES À MONACO

## Camille MORINEAU

### *L'autre moitié de la lune : les artistes femmes dans l'art moderne*

---

**Lundi 24 janvier  
18H30**

---



Conservatrice du Patrimoine et historienne de l'art spécialiste des artistes femmes, Camille Morineau est cofondatrice et directrice d'AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions).

Diplômée de l'ENS et de l'Institut national du patrimoine, enseignante à l'École du Louvre, elle a travaillé au sein d'institutions culturelles publiques, musée national d'Art moderne Centre Pompidou, Monnaie de Paris, en tant que conservatrice des collections contemporaines. Elle a été commissaire de nombreuses expositions, parmi lesquelles l'accrochage *elles@centrepompidou* (2009-2011), *Women House* (2017-2018), *À pied d'œuvre(s)* (2017), *Subodh Gupta* (2018), *Thomas Schütte* (2019), *Kiki Smith* (2019-2020).

Camille Morineau est présidente du Conseil d'administration de l'École du Louvre depuis novembre 2020.

Comment devient-on historien d'art, et plus spécifiquement historienne de l'art, et encore plus spécifiquement historienne de l'art des artistes femmes ? Est-ce un champ de recherche, une passion, un engagement, ou tout ceci à la fois ? En quoi la création des femmes reflète-t-elle une autre vision du monde, et de quel autre monde alors nous proposent-elles la vision ?

Ce sont autant de questions que posera et de réponses qu'apportera Camille Morineau sur son parcours personnel et professionnel.

Diplômée de l'École Normale Supérieure et historienne, elle décide de s'engager dans l'histoire de l'art et de passer de l'enseignement et de la recherche à la conservation et l'exposition des œuvres d'art, dans les musées. Devenue Conservatrice du Patrimoine spécialiste de l'art moderne et contemporain, elle s'engage dans une carrière classique (expositions, publications) jusqu'à ce que sa rencontre avec un champ inexploré de la discipline – l'histoire des artistes femmes, oubliées d'une histoire écrite par les hommes et sur les hommes – la force à un tournant majeur dans sa carrière.

Quelques années après l'exposition *elles@centrepompidou* (2009-10), première présentation d'artistes femmes dans les collections permanentes d'un musée, dont elle était la commissaire générale, elle fonde en 2014 l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, une encyclopédie illustrée et bilingue, unique au monde, des artistes femmes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.



## Mia HANSEN-LØVE

### Le plan, une écriture du film

---

Lundi 31 janvier - 18H30

---

Actrice, critique, scénariste et réalisatrice, Mia Hansen-Løve est née en 1981.

Elle a été révélée en 1999 par *Fin août, début septembre*, puis, en 2000, par *Les destinées sentimentales*, deux films d'Olivier Assayas.

Critique aux Cahiers du Cinéma de 2003 à 2005, elle réalise simultanément plusieurs courts-métrages.

Elle tourne, en 2007, son premier long métrage *Tout est pardonné*, qui sera présenté à la Quinzaine des réalisateurs du festival de Cannes et relevé par la critique. Deux ans plus tard, en 2009, *Le père de mes enfants* recevra un accueil enthousiaste qui finira de la lancer. Suivront en 2011 *Un amour de jeunesse*, en 2014 *Eden*, en 2016 *L'Avenir*, en 2018 *Maya*, en 2021 *Bergman Island* et *Un beau matin*.

## Interrogée par Jacques Kermabon, critique de cinéma

Auteur de sept longs métrages, dont *Tout est pardonné* (2007), *Le Père de mes enfants* (2011), *L'Avenir* (2016), *Mia Hansen-Løve* a tourné tous ses films en 35 mm (à l'exception d'*Eden*, 2014). Pour *Bergman Island* (2021), elle a opté pour un format large, le scope. Cette attention au grain de la pellicule, ce soin apporté au cadre renvoient à une sensibilité particulière et touchent aux questions de point de vue posées au cinéaste pour chaque plan qu'elle élabore.

Sur la base d'extraits de ses films, la conversation avec Mia Hansen-Løve tournera autour de cet aspect de la mise en scène, la conception des plans, ces fragments d'espace-temps, et des choix qu'ils impliquent.

Pour filmer une scène, y a-t-il une seule place pertinente qu'on puisse assigner à la caméra, une bonne distance, une durée exacte qui s'impose pour exprimer ce qui est souhaité ? Quel rôle joue le directeur de la photographie dans ce dispositif ? À quel moment s'opère le choix de l'axe de prises de vues pour un plan et pour quels desseins ? Quelle tension se joue entre le plan imaginé, le sens envisagé et le plan enregistré ? Autrement dit, comment concilier l'intention du plan et l'attention portée à ce qui a été mis en place et filmé, avec la possible part d'aléa qui en résulte ? Il faut peindre le bouquet de l'autre côté que celui où on l'a apprêté, disait Auguste Renoir.

En collaboration avec :



INSTITUT  
AUDIOVISUEL  
DE MONACO

Théâtre des Variétés  
1 bd Albert 1<sup>er</sup> - Monaco



## Daniel PENNAC

### *Rêver en littérature*

---

**Lundi 28 février - 18H30**

---

Après des études de Lettres, Daniel Pennac, né en 1944, enseigne de 1969 à 1995. Ses premiers romans (Série Noire) rencontrent un immense succès : *Au Bonheur des ogres*, *La Fée Carabine* ... Deux essais en faveur de la lecture, *Comme un roman* et *Chagrin d'école* seront des best-sellers. Suivront *Journal d'un corps*, des textes pour le théâtre, *Ancien malade des hôpitaux de Paris* puis *Le 6<sup>ème</sup> Continent*, *Ils m'ont menti*, *Bartleby mon frère*, hommage à son frère disparu et au Bartleby d'Herman Melville, et en 2020, *La loi du rêveur*, qui mêle rêves et réalité à sa passion pour Federico Fellini.

Parallèlement à son œuvre, Daniel Pennac n'a cessé d'écrire pour la jeunesse : *Cabot-Caboche*, *L'œil du loup*, la série des *Kamo*, *Le roman d'Ernest et Célestine*, porté à l'écran par Benjamin, et *Les mots ont des oreilles* (illustrations de Florence Cestac).

Daniel Pennac ne se présente plus, tant cet auteur est proche de son public, tant sa production, multiple, multiforme, s'adresse à tous et à chacun.

Son œuvre, que l'on peut aborder de diverses façons, et qui est d'un accès facile, soulève cependant bien des questions, remue en nous quelque chose du domaine de l'intime, du secret, et pourtant de ce que nous avons le plus en commun.

Un grand écrivain contemporain a donc accepté d'évoquer pour nous son processus de création, celui grâce auquel sa pensée devient ce livre que nous tenons entre nos mains, ce texte qui pénètre notre conscience, son idée, ses sons, ses lumières et ses couleurs qui deviennent tout à coup nôtres.

Regardons le conteur qui raconte, écoutons le livre s'écrire.





## Vinciane DESPRET

### Écrire avec les animaux

---

Mardi 7 juin - 18H30

---

Philosophe et psychologue, elle enseigne à l'université de Liège. Après avoir découvert le travail des éthologues, elle oriente ses recherches vers la philosophie des sciences. Elle ne cesse d'interroger notre rapport aux animaux à travers ses livres : *Quand le loup habitera avec l'agneau* ; *Penser comme un rat* ; *Que diraient les animaux si on leur posait les bonnes questions* ; *Habiter en oiseau* ; ainsi qu'un récit pour enfants, *Le Chez-Soi des animaux*. Son dernier ouvrage *Autobiographie d'un poulpe* est un récit d'anticipation nous plongeant au cœur des débats scientifiques d'un futur indéterminé. Quelque part entre faits scientifiques et affabulations poétiques se dessine un horizon troublant : et si les araignées, les wombats et les poulpes nous adressaient des messages codés sous des formes littéraires ?

Le philosophe William James insistait sur le fait que les choses terrestres non seulement « ont des vies personnelles » mais qu'elles racontent de véritables récits qui constituent la trame de l'univers. Depuis lors, quelques philosophes et quelques historiens se sont attachés à prendre acte de la possibilité, notamment pour les animaux, d'activement « signifier », par le biais de traces et de marques, sur un mode que Michel Serres associera au régime de l'écriture. Les humains ne seraient donc pas les seuls à raconter des histoires, voire à participer à l'écriture de l'Histoire. Si cette idée a été particulièrement bien mise à l'épreuve dans la science fiction (par exemple dans les récits d'Ursula Le Guin), elle semble aujourd'hui prendre consistance dans certains travaux scientifiques et ouvrirait la voie à la possibilité d'écrire avec les vivants, dans des histoires intriquées. Des récits « arachnéens » qui donneraient une autre signification à la proposition que faisait Jakob von Uexküll dans *Mondes animaux et monde humain* « Tout sujet tisse des relations comme autant de fils d'araignée avec certaines caractéristiques des choses, et les entrelace pour faire un réseau qui porte son existence ».

 GRIMALDIFORUM  
MONACO

10 av. Princesse Grace  
Monaco



# CONFÉRENCES HORS LES MURS

# Hélène CIXOUS

## Le chat et le château

**ANNULÉ**

Mardi 18 janvier  
18H00



Hélène Cixous est une femme de lettres, écrivain, poète, dramaturge et angliciste française connue pour ses engagements féministes. Elle tient un séminaire au Collège international de philosophie depuis 1983 et a participé aux débuts de l'université Paris 8, au Centre national du livre, du Parlement international des écrivains et du comité antiapartheid.

Jacques Derrida la considéra comme le plus grand écrivain vivant de la langue française et ils organisèrent ensemble des colloques ou encore des séminaires au Collège international de philosophie.

Hélène Cixous publiera des essais sur plusieurs personnalités telles que Franz Kafka et Samuel Beckett.

Son essai *Le rire de la Méduse* est considéré comme une œuvre déterminante du féminisme moderne. Auteur d'une soixantaine d'ouvrages, marraine de la Société européenne des auteurs et traducteurs, elle est décorée en 1994 de la croix de la Légion d'honneur, reçoit en 2016 le prix Marguerite Yourcenar et en 2021 le Prix de la Principauté.

La Fondation Prince Pierre et les Membres Fondateurs des Rencontres Philosophiques ont pris ensemble l'engagement de décerner chaque année le Prix de la Principauté à un auteur pour l'ensemble de son œuvre philosophique.

Est ainsi honorée une vie d'écriture en philosophie, une œuvre singulière qui a ouvert des voies inédites dans le domaine de la philosophie et engagé des approches différentes de la science, de la politique, de la théologie, de l'histoire, de l'anthropologie, de l'éthique ou de la psychanalyse.

Le lauréat du Prix de la Principauté est invité à donner une conférence l'année qui suit la remise du Prix.



En collaboration avec :

 LES RENCONTRES  
PHILOSOPHIQUES  
DE MONACO

Maison de l'Océan  
195 Rue Saint-Jacques - 75005 Paris

Réservations : [www.philomonaco.com](http://www.philomonaco.com)  
Renseignements : (+377) 99 99 44 55

# Betsy JOLAS

## Les histoires vraies de Betsy Jolas

---

Lundi 7 février  
18H30

---



Compositrice franco-américaine, née à Paris en 1926, Betsy Jolas débute sa formation aux États-Unis en 1940, terminée à Paris en 1946 avec Darius Milhaud, Suzanne Plé-Caussade et Olivier Messiaen au CNSM. Elle y devient l'assistante de Messiaen en 1971 puis professeur d'analyse en 1975 et de composition en 1978.

Titulaire de très nombreux prix, Betsy Jolas est membre des académies américaines des Arts et Lettres en 1983, des Arts et Sciences en 1995.

Elle a enseigné dans les universités de Yale, Harvard, Berkeley, USC, San Diego, ainsi qu'à Mills College (chaire D. Milhaud).

Ses œuvres, destinées aux formations les plus diverses, sont créées, jouées et enregistrées dans le monde entier par des artistes et ensembles instrumentaux de premier plan.

Betsy Jolas entre au Conseil musical de la Fondation Prince Pierre en 1987 et en assure la présidence de 2005 à 2021.

## Interrogée par Arnaud Merlin, écrivain et producteur à France Musique

Après que la Fondation Prince Pierre ait décerné en 2021 son Prix triennal de composition musicale à Michael Jarrell, l'opportunité a été saisie de recueillir une part de la mémoire de la Présidente du Conseil musical de la Fondation, l'immense compositrice Betsy Jolas.

Cette démarche a pris la forme d'un entretien filmé, au cours duquel Mme Jolas converse librement avec Arnaud Merlin, producteur, animateur et musicologue, abordant tour à tour sa vie, son parcours musical, son œuvre et la place importante qu'y a pris la Fondation Prince Pierre dans son action de soutien à la création contemporaine.

A l'occasion de l'entrée en archives consultables de l'intégralité du document, il est apparu opportun d'en faire une brève présentation au public, et de lui offrir l'opportunité rare d'une rencontre et d'un échange « en direct » avec une des figures majeures de la création de notre temps.



Maison de l'Océan  
195 Rue Saint-Jacques - 75005 Paris

## MONACO THÉÂTRE DES VARIÉTÉS / GRIMALDI FORUM

**Lundi 24 janvier - 18h30**

*L'autre moitié de la lune :*  
*les artistes femmes dans l'art moderne*  
**Camille MORINEAU**

**Lundi 31 janvier - 18h30**

*Le plan, une écriture du film*  
**Mia HANSEN-LØVE**



**Lundi 28 février - 18h30**

*Rêver en littérature*  
**Daniel PENNAC**

**Mardi 7 juin - 18h30**

*Écrire avec les animaux*  
**Vinciane DESPRET**

## HORS LES MURS PARIS - MAISON DE L'OcéAN

**Mardi 18 janvier - 18h**

*Le chat et le château*  
**Hélène CIXOUS**

**ANNULÉ**



**Lundi 7 février - 18h30**

*Les histoires vraies de Betsy Jolas*  
**Betsy JOLAS**

## INFORMATIONS PRATIQUES :

### ENTRÉE LIBRE RÉSERVATION CONSEILLÉE

En fonction des mesures sanitaires applicables au moment de l'évènement, la présentation d'un passe sanitaire valable et le contrôle d'identité pourraient être requis. Le port du masque et le respect des gestes barrières restent obligatoires durant toutes les conférences de la Fondation Prince Pierre.

### RÉSERVATIONS :

[www.fondationprincepierre.mc](http://www.fondationprincepierre.mc)

ou sur place une heure avant la conférence  
(dans la limite des places disponibles)

### Renseignements :

(+377) 98 98 85 15

[info@fondationprincepierre.mc](mailto:info@fondationprincepierre.mc)



Avec le soutien :



*Florence Gould Foundation*



En collaboration avec :



En partenariat avec :



Les Jardins d'Apolline - bloc A  
1 promenade Honoré II  
MC 98000 Monaco

[www.fondationprincepierre.mc](http://www.fondationprincepierre.mc)